

Puccini
Edgar
Act III

♩ = 72

LENTO TRISTE

pp *ten.* *ten.*

mf appassionato

p espressivo

rit.

p animato

p

p

f rit. *a tempo* *pp*

rit. *a tempo*

rit..... *a tempo* *p*

pp *mf* *straziante* *con forza*

mf *mf* *mf*

2 *calmissimo* *espress.*

ppp

appena rit. cres. *a tempo* *rit.* *a tempo* *cres.*

allarg. e cres. molto rit. *a tempo ma sostenuto molto* *ff*

fff *allarg. molto*

GLI SPAÏTI DI UNA FORTEZZA, DAI QUALI SI SCORGE IN FONDO
E NEL LONTANO LA CITTÀ DI COURTRAY.

A destra una gran torre.— A sinistra, e sotto neri veli attaccati agli alberi, è preparato un catafalco funebre presso ad una chiesa.— È il tramonto.— Il cielo fiammeggiante è solcato da nere strisce di nubi. Squilli lontani di trombe annunciano l'avvicinarsi del corteeggio funebre.

(Un ufficiale dispone delle sentinelle presso il catafalco; quattro valletti infig-

LO STESSO MOVIMENTO

♩ = 54

(si alza la tela)

3 *pp*

gono in alti candelabri, posti agli angoli del catafalco, dei grossi ceri accesi.)

RAGAZZI

Soprani (interno, lontano)

p Re - - quiem æ - ter - - nam!

p Re - - quiem æ - ter - - nam!

(Trombe lontane)

p *pp* *crps.* *f* *mf*

Piano accompaniment for the first system. The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (ff) section. The left hand provides a steady harmonic accompaniment with eighth notes.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic development with a piano (p) dynamic. The left hand maintains the rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for the third system. The right hand features a melodic line with a crescendo. The left hand continues the harmonic accompaniment.

RAGAZZI

f a voce spiegata

Sop. I.¹ e 2.¹
 Ten. I.¹ e 2.¹
 Bassi I.¹ e 2.¹

f Re - - quiem æ - ter -
f Re - - quiem æ - ter -
f Re - - quiem æ - ter -
f Re - - quiem æ - ter -

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand features a melodic line with a crescendo (cres.) leading to a fortissimo (f) section. The left hand provides a steady harmonic accompaniment with eighth notes.

(incomincia a sfilare il corteccio funebre: precede un drappello di soldati con una bandiera abbrunata; alcuni soldati portano a spalle una barella su cui sta un cavaliere morto, in perfetta armatura; sulla barella e sul cadavere fiori e rami d'alloro; seguono la barella un Frate e Frank; il Frate ha il cappuccio che gli scende sul volto; Frank la visiera calata a mezzo; dietro al Frate e a Frank parecchi Monaci, poi, col popolo, Fidelia e Gualtierio.)

- nam! In pa - - ce..... factus est lo-cus
 Sop. I.
 - nam! In
 Sop. 2.
 - nam! In
 Ten. I.
 - nam!
 Ten. 2.
 - nam!
 Bassi I.
 - nam!
 Bassi 2.
 - nam!
 pp

R

e - jus!

pa - - ce.....factus est lo-cus e - - jus!

pa - - ce.....factus est lo-cus e - - jus!

In pa - - ce.....factus est lo-cus

In pa - - ce.....factus est lo-cus

R

e_jus! Re - quiem æ_ter - - -

e_jus! Re - quiem æ_ter - - -

(mormorato)
e_jus! Et in Sion a_bi_ta - tio e - - -

e_jus! Re - quiem æ_ter - - -

(mormorato)
e_jus! Et in Sion a_bi_ta - tio e - - -

e_jus! Re - quiem æ_ter - - nam!

(mormorato)
e_jus! Et in Sion a_bi_ta - tio e - - - jus!.....

f pp cres. f

mf
- nam! In

mf
- nam! In

- jus!

mf
- nam! In

mf
- jus! In pa - - ce..... factus est lo-cus

p *mf*
Re - quem æ-ter - nam! In pa - - ce..... factus est lo-cus

p *mf*
Re - quem æ-ter - nam! In pa - - ce..... factus est lo-cus.

p

(la barella viene deposta sul catafalco)

poco stent.

R

pa - ce.....factus est lo_cus e - jus!..... factus est lo_cus

pa - ce.....factus est lo_cus e - jus!..... factus est lo_cus

factus est lo_cus

pa - ce.....factus est lo_cus e - jus!..... factus est lo_cus

e - jus! factus est lo_cus

e - jus! In pa - - ce factus est lo_cus

e - jus! In pa - - ce factus est lo_cus

poco stent.

f

stentato *Sostenuto*.....

R *e - jus!..... Et..... in Si - on a_bi-ta - tio*

e - jus!..... Et..... in Si - - on a_bi-ta - tio

e - jus!..... Et..... in Si - on a_bi-ta - tio

e - jus!..... Et..... in Si - - on a_bi-ta - tio

e - jus!..... Et..... in Si - - on a_bi-ta - tio

e - - - jus! Et..... in Si - - on a_bi-ta - tio

e - - - jus! Et..... in Si - - on a_bi-ta - tio

Sostenuto.....

ff stentato

e - - jus! a_bi - ta - tio e - jus! Et in Sion a_bi - ta - tio
 e - - - jus! a_bi - ta - tio e - jus! Requiem æ -
 e - - jus! a_bi - ta - tio e - jus! Requiem æ -
 e - - - jus! a_bi - ta - tio e - jus! Requiem æ -
 e - - - jus! a_bi - ta - tio e - jus! Et in Sion a_bi - ta - tio
 e - - - jus! a_bi - ta - tio e - jus! Et in Sion a_bi - ta - tio
 e - - - jus! a_bi - ta - tio e - jus! Et in Sion a_bi - ta - tio

Musical score for a vocal and piano piece. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves. The first seven staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, and Bass 3), and the eighth staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "e - - - - jus! Re - quiem æ - ter - - - - ter - - - - - nam! Re - quiem æ - ter - - - - ter - - - - - nam! Re - quiem æ - ter - - - - ter - - - - - nam! e - - - - - jus! Re - quiem æ - ter - - - - e - - - - - jus! Re - quiem æ - ter - - - - nam! e - - - - - jus! Re - quiem æ - ter - - - - nam!". The piano part begins with a forte (ff) dynamic, marked "a tempo", and includes a section marked "8va" (octave up) for the right hand. Dynamics include ff, dim., p, and mf.

- nam!

- nam!

- nam!

- nam!

- nam!

pp

Re - quiem æ - ter - - - nam!

pp

ppp

5

LO STESSO MOV.^{to}

R Del..... Si_gnor..... la..... pu - p pil - - la

O - ra pro e-o!

O - ra pro e-o!

O - ra pro e-o!

O - ra pro e-o!

O - ra pro e-o!

Bassi I: e 2:

LO STESSO MOV.^{to}

p

espress.

O - ra pro e-o!

R ve - glia nell'om-bre e - ter - - - ne.....

O - ra pro e-o!

O - ra pro e-o!

O - ra pro e-o!

O - ra pro e-o!

O - ra pro e-o!

Il bene e il mal di -

mf con anima

Ei ve - de il giu - sto e il re - o...

Ei ve - de il giu - sto e il re - o...

O-ra pro e - - - o!

O-ra pro e - - - o!

- scer - ne... ei ve - de il giu - sto e il re - - - o...

con anima

pp En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i nique

pp En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i nique

pp En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i nique

pp En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i nique

pp En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i nique

pp En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i nique

pp

f

FIDELIA (fra sè)

RAG. Non ba-stail pianto..... al mi-o do-lor, o Edgar....

O-ra pro e-ol!

spa - de!

spa - de!

spa - de!

spa - de!

spa - de!

dolce

ff *p*

rall:

F Edgar, Edgar, mio so-lo a - mor!

6

rall: *rall:*

risoluto

a tempo *f*

2.ⁱ soli

poco rall......

a tempo

Ri_posa in pace, o pio guer_rie - ro.....

Ri_posa in pace, o pio guer_rie - ro.....

poco rall......

a tempo

RAG.

Ri_posa in pa - ce,

Ri_posa in pa - ce,

Ri_posa in pa - ce,

Ri_posa in pa - ce,

sal_va hai la pa - tria tua di - let - ta!.....

sal_va hai la pa - tria tua di - let - ta!.....

ri-po-sa in pa-ce, o pi-o

ri-po-sa in pa-ce, o pi-o

ri-po-sa in pa-ce, o pi-o

In noi non vi-ve che un pen-sie-ro; quel di com-

In noi non vi-ve che un pen-sie-ro; quel di com-

In noi non vi-ve che un pen-sie-ro; quel di com-

marcato

poco rit.

guerrie-ro... salva hai la pa-tria

guerrie-ro... salva hai la pa-tria

guerrie-ro... salva hai la pa-tria

-pir la tu-a ven-det - ta!

-pir la tu-a ven-det - ta!

-pir la tu-a ven-det - ta!

poco rit.

FID.

ff

Ed - gar, mio solo amor!

RAG.

ff

tua diletta!...

ri - posa in pa - - ce.

ff

tua diletta!... in noi non vi - ve che un pensie - - - ro

ff

tua diletta!... in noi non vi - ve che un pensie - - - ro:

ff

in noi non vi - ve che un pensie - - - ro:

ff

in noi non vi - ve che un pensie - - - ro:

Bassi I:

ff

in noi non vi - ve che un pensie - - - ro:

Bassi 2:

Musical score for Edgar, Act III. The score consists of eight vocal staves and a piano accompaniment at the bottom. The vocal parts are arranged in four systems of two staves each. The lyrics are:

quel di com - pir la tua ven - det - ta, la tua ven -
 quel di com - pir la tua ven - det - ta, la tua ven -
 quel di com - pir la tua ven - det - ta, la tua ven -
 quel di com - pir la tu - a ven - det - ta, la tua ven -
 quel di com - pir la tu - a ven - det - ta, la tua ven -
 quel di com - pir la tua ven - det - ta, la tua ven -
 quel di com - pir la tu - a ven - det - ta, la tua ven -
 quel di com - pir la tu - a ven - det - ta, la tua ven -

The piano accompaniment at the bottom features a grand staff with a treble and bass clef. It includes a section marked *affrettando* (rushing) with a dotted line indicating a tempo change. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C).

poco ritard.

- det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta!

12 FRATI

pp

a piacere

lunga

Deus, in vir - tu - te tua ju - di - ca me!

poco ritard.

ff

*dim.
col canto*

PIÙ LENTO

p **7** De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca me!.....

p De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca me!.....

p De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca me!.....

Bassi 1. e 2. *p* De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca me!.....

12 FRATI De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca me!..... *pp a piacere*

PIÙ LENTO

pp Deus ex -

col canto

più p De - us ex - au - di o - ra - tio - nem

più p De - us ex - au - di o - ra - tio - nem

più p De - us ex - au - di o - ra - tio - nem

più p De - us ex - au - di o - ra - tio - nem

lunga De - us ex - au - di o - ra - tio - nem

- au - di o - ra - tio - nem me - am!

pp

p cres.

No - i, nel tuo no - me, pel pa - trio suol, il

p cres.

me - am! Noi, nel tuo no - me, pel pa - trio suol, il

p cres.

me - am! Noi, nel tuo no - me, pel pa - trio suol, il

p cres.

me - am! Noi, nel tuo no - me, pel pa - trio suol, il

p cres.

me - am! pel pa - trio suol, il san - gue nostro

p cres.

sangue no - stro saprem ver - sar.....

sangue no - stro saprem ver - sar.....

sangue no - stro saprem ver - sar.....

sangue no - stro saprem ver - sar.....

sa - prem ver - sar.....

ff cres.

RAG.

tutta forza

fff

Id - dio la

Fian-dra schiava non vuol.....

tutta forza

fff

Id - di - o

la Fian-dra schiava non vuol.....

tutta forza

fff

Id - dio la

Fian-dra schiava non vuol.....

tutta forza

fff

Id - di - o

la Fian-dra schiava non vuol.....

tutta forza

fff

Id - dio la

Fian-dra schiava non vuol.....

tutta forza

fff

Id - di - o

la Fian-dra schiava non vuol.....

8

tutta forza

fff

pp *mf*
 Per te e la pa-tri-a mor-re-mo, Ed-gar!.....
pp *mf*
 Per te e la pa-tri-a mor-re-mo, Ed-gar!.....
pp *mf*
 Per te e la pa-tri-a mor-re-mo, Ed-gar!.....
pp *mf*
 Per te e la pa-tri-a mor-re-mo, Ed-gar!.....
pp *mf*
 Per te e la pa-tri-a mor-re-mo, Ed-gar!.....

pp

(La folla e il corteggio si sono disposti intorno al catafalco: Fidelia si avvicina assai commossa al feretro, mentre Frank e il Frate la osservano, in disparte)

pp *rall.* *p dolce*
 The piano part features chords and melodic lines in both hands, with dynamic markings *pp*, *rall.*, and *p dolce*.

FIDELIA

LENTO

Ad.

rall.

8

LENTO

pp

F

- di - o, ad - di - o mio dolce a - mor! mio dolce a -

F

- mor! nel - l'ombra o - ve di - scen - di, so - len -

p

F

- ne, in - fi - ni - ta an - ch'io ver - rò... M'at - ten - di!

f

mf *ten.*

F Do - ve tu re - gni do - lor,..... la gio - ven - tù non ha più

9

pp *ten.*

a tempo *pp*

F fior!..... dove tu so - lo re - gni, do - lor, la gioven -

a tempo *pp*

F - tù non ha più fior!.....

10

pp *lento*

ritenuto *a tempo* *rall:.....*

F Ad - di - o an - co - ra, ad - dio, o Ed -

col canto *a tempo* *rall:.....*

AND.^{te} ASSAI CALMO ♩ = 54

F

- gar, la tua me - mo - ria sa - - rà il mio sol pen -

AND.^{te} ASSAI CALMO ♩ = 54

mf pp

F

- sie - ro! las - sù, nel la tua glo - ria, m'at - tendi, Edgar, las -

poco rit.

poco rit.

F

- sù,..... m'atten - di, Ed - gar,..... las - sù, m'at - ten - di Ed -

cres. *poco allarg.*

Sop. I.^a e 2.^a

Ten. I.^a e 2.^a

Bassi

mf *mf* *mf*

O Ed -

O Ed -

O Ed -

poco allarg.

cres.

The image shows a page from a musical score for 'L'Allegretto' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The lyrics are in Italian: 'gar! o pio guer - rie - ro, a...'. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic pattern in the left hand.

Musical score for the vocal and piano parts of the "Gloria" from Giuseppe Verdi's opera *La Traviata*. The score is in French and includes the following lyrics:

Ah! Ed - - gar, m'at - - -
 te in e - ter - - no glo - - ria! La sa - cra tu - a me -
 te in e - ter - - no glo - - ria! La sa - cra tu - a me -
 te in e - ter - - no glo - - ria! La sa - cra tu - a me -

The score features a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics and is marked with "ritard." (ritardando) at the end of each phrase. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a dense, rhythmic pattern of sixteenth notes.

a tempo *rit.* *a tempo* *cres.*

- ten - di o Edgar, mio sol pen - sie - ro! lassù, las -

a tempo *rit.* *a tempo* *cres.*

- mo - ria non pe - ri - rà mai più! non pe - ri -

a tempo *rit.* *a tempo* *cres.*

- mo - ria non pe - ri - rà mai più! non pe - ri -

a tempo *rit.* *a tempo* *cres.*

- mo - ria non pe - ri - rà mai più! non pe - ri -

cres. *ff* $\frac{2}{2}$

- sù, lassù, m'at - ten - di, Ed - gar!

cres. *ff* $\frac{2}{2}$

- rà, non pe - ri - rà o Ed - gar!

cres. *ff* $\frac{2}{2}$

- rà, non pe - ri - rà o Ed - gar!

cres. *ff* $\frac{2}{2}$

- rà, non pe - ri - rà o Ed - gar!

F

rit. **fff** *pp subito*
rall. molto

12 FRATI

Lentamente
(benedicendo gli astanti e il cadavere) *rall. sempre*

ppp *3* *3* *3* *6*

In pace factus est locus e - jus, et in Sion a bitatio

Lentamente *pp* *rall. sempre*

FRANK (sale presso il catafalco in atto di voler pronunciare l'orazione funebre).

MAESTOSO
a piacere

Del prode Ed - gar, del no stro ca - pi - ta - no glorioso il no - me

e - jus! **11**

MAESTOSO
col canto

ALL.^o MOD.^{to} cresc. string.

Un poco più lento
(pulsato)

suo - ni! fu brezza pei buo - ni, per g'iempifu u - ra - ga - - no... Nel suo

ALL.^o MOD.^{to} p cresc. f (pausa)

Un poco più lento

senza rall.

no - bi - le cor.....due nomi eran scol - pi - ti:..... Patria e o -

p f

AND.^{no} SOST.^{to} MOLTO ♩ = 88

EDGAR (frate) (avanzandosi, ad alcuni soldati e popolani)

rit. 3.

D'Edgar l'onor.....io contestar non vo'?... ma la casa pa - ter - na incen -

pp AND.^{no} SOST.^{to} MOLTO ♩ = 88 col canto

12

mf

- diò..... e l'or - gia amò.....

LO STESSO MOVIMENTO

E Sop. Voi forse l'i_gno-ra-te, ma sincero è il mio dir...

O Ten.

R.

O.

C Bassi 13 Si-len-zio,

LO STESSO MOVIMENTO

f

p

FRANK

(continuando l'orazione funebre)

rall.

Alto l'ac-

fra - tel

rall.

Si-len-zio, fra - - - - - tel.....

rall.:.....

ALL.^o MARZIALE

F

ciar,..... do-ve bat-te - va il cuo-re della bat-

ALL.^o MARZIALE

14 *pp*

F

-ta - glia, eglie-ra..... per noi vi-va ban-die - ra,

F

pei ne-mi-ci ter-ror... il suo no-me vi - vrà per - chè

f *pp*

F

suo - - - na: li - ber - tà!

f *pp* *f*

APPENA MENO $\text{♩} = 84$

EDG.

15 $\text{♩} = 84$ APPENA MENO

Fu prode, è ver!..... ma d'un av-ven-tu-rier fu il suo valor...

pp

E Tut-to ei per-duto a-vea e tutto o-sar..... po-

f

E -tea!.. Non'rammen-ta-te di tal genia l'ar-dir?

a tempo

col canto *p* *cres.*

FRANK

Ten. Si-len-zio, fra-tel! (a Frank)

O No... la-scialo par-lar!

O Bassi No... la-scialo par-lar!

mf *cres.*

EDG.

16 Edgar m'im-po - se

p

E

di ri-ve-lar le col-pe sue morendo, di pe-ni-tenza e in-siem d'e,

p

E

-sem - pio in segno, ogni in-ganno a ban - dir!

f

(avvicinandosi al Frate e facendo segno ad altri di imitarli)

(metà)

p U - di - tel..

(metà)

p U - di - tel..

(Tutti) *(imitandoli)*

(Tutti) Parla! *p* parla!

(Tutti) Parla! *p* parla!

Parla!

p *pp* *sempre pp* *calando*

EDG. *MENO*

V'è alcun fra voi del suo vil _ laggio?

p parla!

17 *MENO* *calando sempre*

(con forza)

Sta ben!.. Or

(alcuni)

Noi!

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 66

E *(con più forza)*
 dun - que rispon - de - te: È ver ch'ei la sua ca - sa un dì incen - diò?.. Che a

pp
 Sì, è ver!

pp
 Sì, è ver!

pp
 Sì, è ver!

18

AND.^{te} *ff* SOSTENUTO ♩ = 66*ff**pp*

E *(incalzando)*
 voi scherni ed in - sulti..... o sò sca - gliar?... Or dunque rispon - dete! È

pp
 Sì, è ver!

pp
 Sì, è ver!

pp
 Sì, è ver!

pp

POCO PIÙ

E *f* *ten.*
ver che Frank fe - ri?.. Che, con Ti - gra - na, la cor - ti - gia - na, al - lor fug -

19 *POCO PIÙ*

f *p* *col canto*

E *a tempo*
- gi - a?..

(alcuni 2ⁱ) (alcuni 1ⁱ)

È ver! è ver! è ver!

(alcuni 1ⁱ)
E ver!

mf a tempo *cres. poco a poco* *p*

cres. e string.

ALLEGRO

ff

ALLEGRO Or, se..... gio - co non son le u - ma - ne

20 *ff*

E

leggi e le di - vine, un em - pio fu!

f Un em - pio, è

Un em - pio... è ver! un em - pio, è

Un em - pio, è

FIDELIA (fra sè)

Or, ror!

ver!

ver!

ver!

ff

(piano a Fidelia)

GUALTIERO *con passione Moderato*

O fi - glia mia, par - tia - mo... il sol già tra - mon -

p
rall. molto *Moderato*

EDG.

(traendo intorno a sè tutto il popolo e tutti i soldati)

(ben marcato il ritmo)
sottovoce

Ei tut - to nel -

- tò!.....

a tempo
legatiss. strisciando

21

*pp**m.d.**3 rall.....**pp**Qu.*

- l'or - gia, nel gio - co per - de - a... ma ca - ri i suoi

ba - ci Ti - gra - na ven - dea... Ei vis - se del -

FID. (fra sè)

Oh ter - ror! oh ter -

E Ten. - l'ôr che dà il di - so - nor!

C O R O Bassi Vergo - gna! vergo - gna!

Vergo - gna! vergo - gna!

SOSTENENDO

F - ror! (cupamente, come chi insinua l'accusa più terribile dopo aver preparati gli animi)

E molto marcato 3 3 3 3 3

Al suo castel - lo era un bo - sco vi - ci - no e più d'unvian.

SOSTENENDO

sempre legatiss.

E *cres.* 3 3

Sop. - dan - te i - vi pe - rì! (inorriditi) *ritard.*

O *ff* As - sas - si - no!!

R Ten. *ff* As - sas - si - no!!

O *ff* As - sas - si - no!!

C Bassi *ff* As - sas - si - no!!

ritard.:.....

precipitando

[illegible]

lu - - - il!

lu - - - il!

lu - - - il!

lu - - - il!

lu - - - il!

23

cres. e string.

con forza

FEROCE

Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

con forza

Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

con forza

Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

FEROCE

ff appena un poco più

a tempo

-re! Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria d'ogni fiam.

-re! Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria d'ogni fiam.

-re! Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria d'ogni fiam.

-re! Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria d'ogni fiam.

-re! Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria

-min-go de - ste-rà nel cor!..... ver.

-min-go de - ste-rà nel cor!..... d'ogni fiam - min-go de - ste.

-min-go de - ste-rà nel cor!..... ver.

-min-go de - ste-rà nel cor!..... ver.

d'ogni fiam - min-go de - ste.

First system of the musical score. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:
 -go - gna e or - ror!..... or - ror la sua me -
 -rà nel cor!..... or - ror la sua me -
 -go - gna e or - ror!..... or - ror la sua me -
 -go - gna e or - ror!..... or - ror la sua me -
 -rà nel cor!..... or - ror la sua me -
 The piano part includes dynamic markings *ff* and *ff*.

Second system of the musical score. It continues with the same five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are:
 - mo - ria d'o - gni flammin - go destè - rà nel cor!
 - mo - ria d'o - gni flammin - go destè - rà nel cor!
 - mo - ria d'o - gni flammin - go destè - rà nel cor!
 - mo - ria d'o - gni flammin - go destè - rà nel cor!
 - mó - ria d'o - gni flammin - go destè - rà nel cor!
 The piano part includes dynamic markings *poco allarg.*, *poco rit.*, *veloce*, *velo*, and *trium*.

on.ta su lui! on.ta su lui!

on.ta su lui! on.ta su lui!

on.ta su lui! on.ta su lui! on.ta su

on.ta su lui! on.ta su lui! on.ta su

on.ta su lui! on.ta su lui! on.ta su

FID. (accorrendo, sale i gradini e fa schermo del proprio corpo al cadavere; poi con gran fermezza)

POCO MENO

(imprecando)

Non più! Fer - mate!

on - ta su

(fanno atto di lanciarsi verso il catafalco per strapparne il cadavere) (si fermano e indietreggiano)

on - ta su

on - ta su

on - ta su

on - ta su

24

POCO MENO

PP subito

EDG. *AND.^{no} MOSSO* ♩ = 56
(fra sè, guardando Fidelia con grande emozione)

p Angiolo san-to!.. O-sò di..

dolce

pp AND.^{no} MOSSO ♩ = 56

E
_fender-lo el-la sol - tan-to!

dolciss.

rall:.....

FID. *UN POCO MENO* ♩ = 66
(fra sè)

D'ogni dolor questo è il più gran dolor:..... insul - ta - to ve-der chi si a-do.

UN POCO MENO ♩ = 66

25 *p espressivo*

allarg:.....

rall.

rit.

F
_rò!..... No, puro Ed - gar tu se - - i, mio so - lo a.

rall.

allarg:..... *rit:.....*

cres.

più lento *sempre più lento* *rall.*

F
- mor..... pu - ro tu se - i, Ed - gar, mio so - lo amor,

pp più lento *ppp sempre più lento* *rall.....*

rall. *ten.*

F
pu - ro tu se - i... Io ti di - fen - de -

rall. *ten.* *col canto*

F
- rò!.....

f *rall. molto* *p* *espressivo*

FID. *AND.^{no} CALMO* ♩ = 72 (con molta semplicità)

26 *pp* Nel vil - laggio d'Ed - gar son na - ta an -

AND.^{no} CALMO ♩ = 72

ppp il più piano possibile

F - ch' i - o..... e lo co - nob bi..... Er - rò... che im - por - tal.. Pio era il suo

pp *ten.* col canto

F cor, se ardente il suo pen - sier... e della giovi - nez - za il bre - ve er -

rit. *accel. un poco*

rit. *accel. un poco*

con calore

rall.

ten.

F
-ror..... il breve error scon-tò..... col san-gue suo, col suo va -

rall. *col canto*

F
Sop! - lor!.....

O
(fissando Fidelia) *p* (fra loro)

R
Ten! Bella e gen -

C

p

FRANK

LENTAMENTE come prima

Gentil e L'è dav - ver!

- til!

p (fra loro)

Bella e gentil!

LENTAMENTE come prima

27

pp

dim.

FID. (indicando la chiesa)
spiegando di più la voce

Or là at - ten - der io vo' che spun - ti il

dolciss. e legato

F gior - - no..... Con me al vil - lag - gio ancor..... ei tor - ne -

F - rà! Ri - po - se - rà nel nostro ci - mi -

ten.

col canto

Agitando un poco e animando

F - ter, fin - ch'è con lu - i con lui nell'ideal sog -

f *allarg.* *tr* *rit.*

- gior - no..... a me, a me..... la

f *allarg.* *rit.* *p*

stent. un poco *rit.*

pa - ce, a me la pace e - ter - na, la pa - ce e - ter - na il ciel da -

rit. *stent. un poco*

rall. molto *sostenuto* *LO STESSO MOV.^{to}*

- rà..... Al vostro capi - ta - no v'inchinate, o sol - da - ti!.....

rall. molto *LO STESSO MOV.^{to}* *p*

(i soldati si inginocchiano)

con grande espress.

28 *pp* *rall.*

pp

LENTAMENTE

(agli astanti, congedandoli)

F

An - da - te!

(dopo aver fatto cenno al padre di concederle un ultimo istante, si avvicina al catafalco, ne coglie rami d'alloro e fiori spargendoli sul feretro dopo averli baciati)

(tutti si allontanano lentamente - Il frate va ad inginocchiarsi presso il catafalco a destra in fondo - Frank è ancora in piedi a sinistra - Gualtiero si avvicina a Fidelia come facendole dolce violenza per allontanarla)

p subito

p

cres... a poco a poco

sino stentando al... ril...

collarg... ril.

(Fidelia s'allontana con Gualtiero rivolgendosi spesso il volto, come se non volesse mai staccare lo sguardo dal catafalco ed entra nella chiesetta. - Intanto Frank discende dalla gradinata, il Frate si alza; entrambi guardano Fidelia e Gualtiero finchè sono scomparsi, poi si avanzano come parlando fra loro.)

fff
8

29 *fff a tempo - sostenendo*

allarg.

pp calando

(Trombe lontane)
(come eco)
pp

ppp

30

TIGRANA (di dentro a destra)

a piacere

ALLEGRO

POCO. MENO



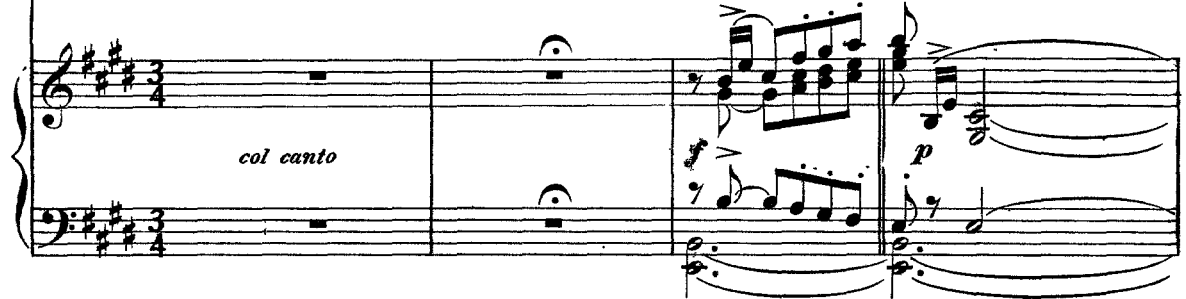
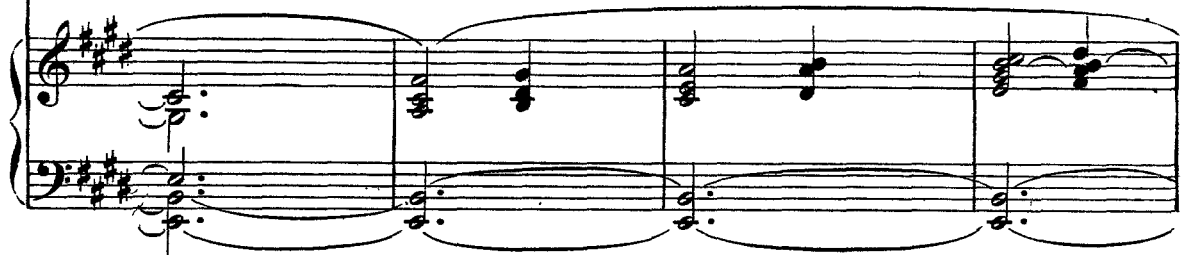
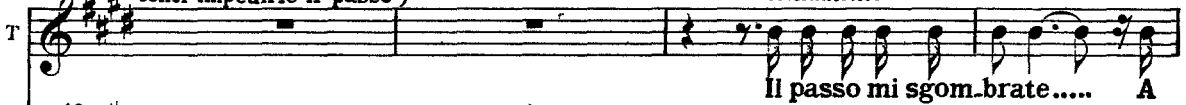
EDGAR (Frate)

(a Frank)

La voce di Ti.

ALLEGRO

POCO MENO

col canto(venendo dalla destra a malgrado che una sentinella
tenti impedirle il passo)*lentamente*(avanzandosi,
al Frate)

(sospirando, guardandola) *ALL.^o SOST.^{to} ♩ = 120*

del capitano Ed-gar presso la salma. Ahi-mè! ahi-

(indicandogliela) 31

Ec-cola!.. *♩ = 120 ALL.^o SOST.^{to}*

ppp *pp*

(fra sè) *p* *(va a lenti passi verso la bara)*

- mè!.. Fi-ni-te son le e-se-que... nes-sun vedrà il mio lutto!

pp *string.*

EDG. *MENO* (fra sè)

In lei tanta pie-tà?..... Menzogna è que-sta al par dell'altre

MENO

p

(a Frank, che fa per andarsene) *ALLEGRO ten.*

sue!..ma sia l'e-stre-ma! No...con me re-sta... A-

ALLEGRO

f *ff risoluto* *col canto*

ALL.^o DECISO

E

- scol - ta!

32

ALL.^o DECISO *cres.*

ff

TIG. CON FUOCO ♩=126

Ed - gar.....

EDGAR (Frate) (a Frank)

Pre-ga-re, a - mar non sep - pe..... ma - i

FRANK

Sempre igno - rò pre - ghie - ra e a - mor.....

33 **CON FUOCO** ♩=126

mf *p*

T
quan - to t'a - ma - i!

E
chi vis - se sol di vo - lut - tà;

F
chi vis - se sol di vo - lut - tà;

p

f

(con tono enfatico, avvicinandosi alla barra)

T
poco rit. O Ed - gar, *a tempo* quan - to t'a - ma - i!

E
poco rit. del suo *a tempo* do - lor, tu lo ve - dra - i,

F
poco rit. ma spes - so il ciel re - di - me un cor con un i -

poco rit. f

a tempo

T
Ed - gar!..... *espressivo*
ritenuto..... *a tempo*

E
so - lo a far pom - pa, so - lo a far pompa el - la qui sta!.....

F
- stan - te di pietà.

pp

col canto

a tempo

T
O Ed - gar quanto t'a - ma - i que - sto mio

E
Pre - gar e a - mar non sep - pe ma - i chi vis - se

F
Sem - pre i - gno - rò pre - ghie - ra e a - mor..... chi vis - se

T
lab - bro dir non può!

E
sol..... di..... vo - lut - tà; nel

F
sol di vo - lut - tà; sempre i - gno - rò pre - ghie - ra e a - mor... Se

T
Ed - gar, Ed - gar,

E
per - fi - do suo cuor fra po - co io leg - ge - rò, nel

F
men - te il suo do - lor in - ter - roga il suo cuor, io

T
o mio per-du-to ben!

E
per-fi-do suo cuor fra po-co io leg-ge-rò!

F
ti se-con-de-rò, io ti se-con-de-rò!

34 *energico*

(ad Edgar, additando Tigrana)

F
In-ter-roga il suo cor,

F
io ti se-con-de-rò! va! va!

p dim.

(Tigrana va ad inginocchiarsi presso il catafalco.—Frank fa atto d'aver compreso un desiderio espressogli del Frate e di prestarsi ad eseguirlo) —

p *rall.*

(avvicinandosi a Tigrana)

ALL^{to} ASSAI SOSTENUTO ♩ = 92*con eleganza*

EDGAR

Bel - la si - gno - ra, il pian - to sciu - pa gli oc - chi; av -

ALL^{to} ASSAI SOSTENUTO ♩ = 92*pp*

- viz - za - no i so - spi - ri un bian - co sen;.....

*offrett. appena**ritornando a tempo*

io vi chieg - go pie - tà per quei gi - noc - chi che

poco offrett.

voi dan - na - te ai mor - si del ter - ren!.....

ritornando a tempo

FIGRANA

V'allon - ta - na - te!..... la - scia - te - mi pre -

pp *p stacc.*

T
FDGAR. gar.....

con anima
poco rit.
pp
mf col canto

36 I - o vi

T
F.
Si - len - zio, fra - te, la -

poco rit.
pp
poco rit.
p

chieg - go pie - tà per quei gi - noc - chi,

T
F.
- scia - te - mi pre - gar.....

poco string.
pp poco string.
m.s.

pie - tà vi chieg - go.....

SOSTENENDO

dolciss. e legato'

57 **SOSTENENDO**

Bel - la si - gno - ra, il pian.to sci.u.pa gli oc - chi; av.

pp *cres. poco a poco*

- viz - zano i so - spi - ri un bian - co sen;..... io vi

calando

chieg - go pie - tà per quei gi - noc - - - - - chi.....

pp *2 Rev.* *pp*

TIGRANA

Vàl - lon - ta - na - te!

p

EDGAR

allarg.:..... a tempo

che voi dan - nate ai morsi del ter - ren!

f allarg.:.....

ff a tempo

TIGRANA

La - scia : te - mi pre - gar!

38

mf

p

(avvicinandosi a Tigrana, alla sua volta)

FRANK

con eleganza

3

Bella si - gno - ra, il morto esser vor - re - i, chè il vostro lutto a.

riten.

pp

rit. col canto

TIGRANA

a tempo

La - scia te mi pre - gar!

a tempo

- vre - i, da - ma gen - til!

Del vostro pian - to u.

a tempo

mf

pp

rit. molto

F - na perla so! - tan - to le mille perle val..... d'o-gni mo-

rit. molto

(scossa alla vista della collana, poi rimettendosi, severamente)

TIG.

Ah! Va! non ten - tar - mi!

a tempo (mostra a Tigrana una collana di perle) (Frank s'allontana)

- nil!

a tempo

39 *animando un poco* *leggeriss.*

(Scossa, alzandosi, guardando il monile)

T

EDG. (avvicinandosi di nuovo a Tigrana e mostrandole un altro monile)

O me-ra - vi-glia!

Guarda!

FRANK (avvicinandosi al Frate, indicandogli Tigrana)

Come da fiamma maliarda, os-ser-va, af-fascina-ta el-l'è dig-

(incalzando, seguendola fino al proscenio, alla sua destra)

EDGAR

sostenendo appassionato

poco rit.

Un det_to del - la tua boc - ca ver -

-già!

40 *sostenendo*

mf

poco rit.

TIGRANA

rall. un poco

V'al_lon_ta - na - tel la - scia - te - mi pre -

-mi - glia

pp

ed il moni_le è

rall. un poco

T

-garl.....

F

tu - - - - - o!.....

pp string:

m. 5:

Sostenendo come prima

E Un det - to sol del - la tua boc - ca ver - mi - glia ed

F Un det - to sol del - la tua boc - ca ver - mi - glia

41

pp *cres. poco a poco*

TIG. (fra sè) Un det - to?!

E il..... mo - ni - le è tu - o!.....

F ed il mo - nil è tuo!.....

crescendo

E Prez - zo non ha, bel - la si - gno - ra, que - sto vez -

F Prez - zo non ha, bel - la si - gno - ra, que - sto vez -

pp *6*

Fin.

TIG. (contemplando il gioiello mostratole da Frank)

42

Qual ba_glior! (a Frank)

zo! Ca - pi - tan, la tenti in -

zo!

p

3

3

3

3

(osservando il monile)

Oh por -

(le mostra un altro monile ricchissimo)

van! Guarda!

p

3

3

3

3

allargato.....

ten - to!

Dal lab_bro tuo ver_migliu un detto sol! Un det_to

allargato.....

f

3

3

3

3

(fra sè) *a tempo*

T
Per_chè mi ten_ta..... co - sì!?

E
sol e tuo sa - rà..... l'a_nel!

FRANK
e tuo sa - rà il..... mo_ni!

ff *mf* *cres.*

dim.

EDG. (incalzando, con piglio misterioso)

Que-ste gemme a_vra - i se all'o_dio mi - o oggi servir vor -

p

TIG.

Al l'ò-dio tuo?

Strane pa-ro-le!

- ra - i!

Sì!

poco rall.....

(come tentandola satanicamente, dandole il monile)

Guar-da! ri-splende al par del sol!

..... a tempo

LENTO MOLTO

(a Tigrana)

Or

ben?.....

44

LENTO MOLTO

secche

estremamente pp

(Tigrana è ancora irresoluta: il Frate e Frank la incalzano, offrendole con maggiore insistenza

affrett. e cres. poco a poco

i gioielli.)

ff ALL. VIVO CON FUOCO

precipitando

(dopo qualche esitazione e dopo aver fissato ancora il monile, e. esclama risolutamente.)

TIG.

EDG.

f Vince - sti!

Squillin le trom - - be!

(riprendendo il monile a Tigrana, andando verso il fondo)

FRANK

ff

Squillin le trom - - be!

secche

col canto

Ten. *ALL.^o FURIOSO*

SOLDATI

Bassi (di dentro)

45 *ALL.^o FURIOSO*
(Trombe esterne a destra e a sinistra)

Al - l'ar - - mi!... al - l'ar - - -

Al - l'ar - - mi!... al - l'ar - - -

TIG. (scossa, al Frate)

Or qual mi -

- mi!

- mi!

(Trombe)

pp staccato

T

EDG. ster?
(a Tigrana)

At - ten - di!

ff

p

cres. e string.

(I soldati accorrono da tutte le parti)

Ten!

CORO

(entrando in scena)

Bassi

f Che fu?.. che fu?..

f Che fu?.. che fu?..

EDGAR

(ai soldati)

Ve -

p *cres. e* *string. molto* *string. sempre*

E

- ni - - - - te!

fff *accet.*

(concitato)

E. Sol - da - - ti!

46

f

E. Io d'u - na tom - - ba l'o - nor con-

f

E. - te - - si a Ed - gar!..... M'han

C O R O SOLDATI È ver!... È ver!...

47

p *f* *mf*

con voce spiegata

E. det - to: «Tu i mor - ti of - fen - - di!»

più f

E

Al - la mia vo - ce fè non pre-stâr!

C O R O

È ver!..

più f *ff*

(indicando Tigrana)
con forza

E Or dun - que a voi ri - spon -

f *mf* *f* *f*

È ver! È ver!

p *cres.* *p* *poco rall. e dim. sempre*

E - da co - stei... d'Ed - gar l'a - man - te! (con sorpresa) Sì!

El-la?!
El-la?!

col canto

(a Tigrana)

SOSTENUTO
solenne

Par-la:

È 48 ver che Edgar, a-vi-do

SOSTENUTO

vuota

vuota

vuota

col canto

d'ôr, vo - le - a tra-dir la pa - tri - a?..

ALLEGRO

ALLEGRO

*colpo di
piatti* **ff**

TIG. MODERATAMENTE

f Ciel!

(piano a Tigrana)

(mostrandole ancora
il monile)

p Lo af-fer-ma... e tuo sarà il mo - nil! Guarda!

FRANK

f Ciel!
Sop!

f Ciel!
Ten!

f Ciel!
O

f Ciel!
C Bassi

f Ciel!

MODERATAMENTE

ruvide

p

col canto

ppp

(piano a Tigrana, che esita)

F (a Tigrana) *pp* Avrai, se af-fermi, mille gemme ai par di questa... Io

F Ri.spon-di!...

F Ri.spon-di!...

F (a Tigrana) Ri.spon-di!...

F Ri.spon-di!...

F Ri.spon-di!...

ff *dim.* *pp*

F *ten.* t'amol Edgar tu a-masti... Io l'odio! (a Tigrana incalzando)

F Par-la! ri.spon-di!

F Par-la! ri.spon-di!

F (a Tigrana incalzando) Par-la! ri.spon-di!

F Par-la! ri.spon-di!

F Par-la! ri.spon-di!

49

col canto *f* *string.*

ff

TIG.

(prendendo il monile dalle mani del frate)
(pausa)

p calando *pp* *ppp*

ALLEGRO

ver!... *ff* Ma-le-di-zion! ma-le-di-

(volgendosi verso la bara) *ff* Ma-le-di-zion! *2.* ma-le-di-zion! Tutti ma-le-di-

50 *ff* Ma-le-di-zion! ma-le-di-zion! ma-le-di-

ALLEGRO

ff

Ma-le-di-zion! Ma-le-di-zion! Ma-le-di-zion! Ma-le-di-zion! *fff* Ai

Ma-le-di-zion! Ma-le-di-zion! Ma-le-di-zion! Ma-le-di-zion! *fff* Ai

Ma-le-di-zion! Ma-le-di-zion! Ma-le-di-zion! Ma-le-di-zion! *fff* Ai

ff sempre *ff*

CON FUOCO ♩ = 152

cor-vi il suo ca - da - ve - re!..... ma - le - di-zio-ne a

cor-vi il suo ca - da - ve - re!..... ma - le - di-zio-nè a

cor-vi il suo ca - da - ve - re!..... ma - le - di-zio-ne'a

CON FUOCO ♩ = 152

fff vibrato

(i soldati vanno verso la bara, afferrano il corpo che vi giace, ma nelle loro mani non restano che dei pezzi di armatura)

poco rit.

lui! male-di - zio - ne a lui!

lui! male-di - zio - ne a lui!

lui! male-di - zio - ne a lui!

poco rit. *fff tutta forza*

51

string.

(con terrore) Gran Dio!.. (lasciando cadere i pezzi d'armatura)

Gran Dio!..

Gran Dio!..

precipitato

EDG.

(ironico)

Che fu?

(Fidelia, seguita da Gualtiero, ricompare sulla porta della chiesa e si avvicina al gruppo dei soldati)

Non

Non

Non

ve - di? non ve - di? vuo - ta è l'ar - ma -

ve - di? non ve - di? vuo - ta è l'ar - ma -

ve - di? non ve - di? vuo - ta è l'ar - ma -

-tu-ra!

-tu-ra!

-tu-ra!

52 *con fuoco*

ff

string.

FIDELIA

(riconoscendo Edgar, si slancia verso di lui, che la avvince in un abbraccio appassionato)

Ah!.....

(buttando via la veste da monaco, comparendo nel costume di guerriero)

EDG. *a piacere* *solenne*

3 *3* *a tempo*

Sì... poi ch'è vi - ve Ed - gar!...

(ritraendosi) *soffocato*

On - ta su

On - ta su

On - ta su

UN POCO MENO

secche *col canto* *f a tempo* *mf*

a piacere con forza

a tempo

Sì..... poichè Edgar vi - ve!

noi!

On - ta su

col canto

f a tempo

mf

con forza crescente a piacere

Sì..... poiche Edgar vi - ve!..... 0

noi!

col canto

p

cres. molto e allarg.

fff

(Edgar, sciolto dall'amplesso di Fidelia, investe con violenza Tigrana che indietreggia spaventata)

AND^{te} SOST^{to} ♩. = 44

sostenendo molto

53 leb - bra,..... soz zu - ra del mon - do..... o fron - te di

AND^{te} SOST^{to} col canto ♩. = 44

estremamente pp

cres. molto

bron - zo, di bron - zo e di fan - go..... tor -

allarg.

allarg. cres. molto

portando ff

-tu - ra e gin - gil - lo gio - con - do..... va...fug - gi, o t'in -

p espress. m.s. incalz. e

(Edgar fa per afferrare)

Tigrana che gli sfugge e si rifugia presso i soldati) (gridando ai soldati)

TIG.

cres. molto

Oh...il vil!.. Mi di fen - de - te!

-fran - go... va...fug - gi, o t'in - frango!

cres. molto

fff

(strappa alcuni rami d'alloro alla bara
e li getta a terra calpestandoli)
MOSSO

(ai soldati che timidamente fanno qual-
che passo come per chiedergli perdono)
*a piacere
con veemenza*

EDG.

Maledizione a voi! Redento io

(scacciando Tigrana)

FRANK

parlato

4

f Val t'allonta-na... abbi-etta corti-giana!

f Val t'allonta-na... abbi-etta corti-giana!

parlato

4

f Val t'allonta-na... abbi-etta corti-giana!

f Val t'allonta-na... abbi-etta corti-giana!

MOSSO

col canto

a tempo

(abbracciando Fidelia)

son!..... Io ri-tor - no al - la vi - ta!

O

a tempo

ff

f

E glo-ria, o vo - lut - tà, bie - che il - lu -

E - sion,..... addio per sem - pre,... per sempre ad - di - ol io ri - torno alla

E vi - ta! per sempre ad - di - - - ol.....

54

LARGO SOST.^{to}

ff

fff tutta forza

(Edgar s'avvia avvinto a Fidelia, mentre la folla si ritrae- Tigrana, con moti felini, quasi strisciando si avvicina inosservata e violentemente colpisce con un pugnale Fidelia, che cade fulminata.)

più forte *sostenendo* *poco string.* 3

(Edgar e Frank si slanciano su Tigrana, la quale

cres. e string. 12

cerca sfuggire perdendosi tra la folla, ma essa è afferrata da alcuni soldati, mentre tutti, inorriditi, gridano:)

FRANK

gridando Or-ror! Or-ror!

cres. sempre *poco stent.* 3 3 3

F

mor - tel! (Edgar si abbandona)

A mor-tel a mor - tel Or - ror!.....

A mor-tel a mor - tel Or - ror!.....

A mor-tel a mor - tel Or - ror!.....

grave e stent:..... rit. molto **fff**

sul corpo di Fidelia, singhiozzando; Frank abbraccia e sorregge Gualtiero. Alcuni, soldati trascinano via Tigrana, mentre alcune giovanette fanno cerchio pietoso intorno al corpo di Fidelia, ed i Frati ed il popolo si inginocchiano pregando.)

.....

.....

.....

(cala rapidamente la tela) **fff**